

DOMENICO MENINI, TENORE

Breve presentazione

Vocalità di tenore lirico puro, dal 2004 è ospite in importanti teatri italiani, tra cui: La Fenice di Venezia, il Comunale di Bologna, Il San Carlo di Napoli, Il Verdi di Salerno, Il Donizetti di Bergamo, Il Verdi di Trieste, Il Lirico di Cagliari, Il Teatro Grande di Brescia, Il Verdi di Sassari, il Bellini di Catania.

In teatri esteri, tra cui: L'Opéra di Montecarlo, Il Theatre Chatelet di Parigi, Il Showa Theater di Tokyo, Il Teatro Real di Madrid, L'Opernhaus di Zurigo, l'Opera House di Tel Aviv, Il Teatro dell'Opera di Budapest, di Odessa, di Iasi e di Tbilisi, Il Grand Opéra di Lille, Tour, Dijon e Chartres, l'Atelier Lirico di Tourcoing in Belgio, Il Bolshoi di Minsk.

Si esibisce in numerosi festival ed eventi culturali in Australia, Singapore, Uzbekistan, Libano, Uruguay, Francia, Germania, Lussemburgo, Belgio, Bulgaria, Romania, Polonia, Bielorussia, Bosnia Erzegovina, Romania e Finlandia.

Nato a Belluno, approda agli studi classici studiando chitarra e si diploma in canto lirico al conservatorio Maderna di Cesena studiando con il soprano Raffaella Benori.

Perfeziona tecnica vocale e repertorio operistico con i tenori William Matteuzzi ed Ernesto Palacio, con il soprano Patrizia Orciani e con il coach Elisa Benassi.

Domenico Menini ha ricevuto i premi: "Ebe Stignani" e "Pia Tassinari" al Teatro Masini di Faenza (2008-2014) e "Beniamino Gigli" a Helsinki (2013).

Domenico ha in repertorio più di 50 ruoli operistici debuttati, di cui i messi in scena più sovente sono: Rodolfo ne La Bohème, Alfredo ne La Traviata, Nemorino in Elisir d'amore, Il Duca in Rigoletto, Pinkerton in Butterfly, Cavaradossi in Tosca e Ismaele in Nabucco.

Interessante la sua attività discografica, della quale si menziona un disco del 2021 edito dalla casa discografica Tactus, con l'orchestra sinfonica G. Rossini diretta dal Maestro Daniele Agiman.

domenicomenini.com

DOMENICO MENINI, TENORE

Repertorio

OPERAS

V. Bellini

I Capuleti e i Montecchi - Tebaldo

C. Bizet

Carmen - Don Josè*, Remendado*

G. Donizetti

Lucia di Lammermoor - Edgardo*, Arturo

L'Elisir d'Amore - Nemorino*

Pia de' Tolomei - Ghino*

Don Pasquale - Ernesto*

Maria di Rohan - Gondi'*

Marin Faliero - Il Gondoliere*

C. Gounod

Faust - Faust*

Roméo et Juliette - Roméo

P. Mascagni

Cavalleria Rusticana - Turiddu*

J. Massenet

Le Roi de Lahore - Un Chef*

Werther - Werther

Manon - Des Grieux

W. A. Mozart

Don Giovanni - Don Ottavio*

La Finta Semplice - Fracasso*

N. Piccinni

La Cecchina - Il Marchese*

G. Puccini

La Bohème - Rodolfo*

Gianni Schicchi - Rinuccio*, Gherardo*

Manon Lescaut - Edmondo*

Madama Butterfly - Pinkerton*

Tosca - Cavaradossi*

Il Tabarro - Il Tinca*

Turandot - Pang*

G. Rossini

Guillaume Tell - Ruedi*

G. Verdi

Rigoletto - Duca di Mantova*

La Traviata - Alfredo*

Un Ballo in Maschera - Riccardo

Macbeth - Macduff*

Nabucco - Ismaele*

Otello - Cassio*

Attila - Uldino*

E. Wolf-Ferrari

I Quattro Rusteghi - Filipeto*

OPERETTAS

L. Boccherini

La Clementina (zarzuela) - Don Urbano*

F.M. Conti

Le Betulle di Satov - Satov*

F. Lehár

La Vedova Allegra - Camille*, Danilo*

C. Lombardo

Il Paese dei Campanelli - Hans

ORATORIOS

L. Boccherini

Stabat Mater - Tenor solo*

W.A. Mozart

Requiem - Tenor solo*

Davide Penitente - Tenor solo*

Messa d'Incoronazione - Tenor solo*

C. Orff

Carmina Burana - Il "Cigno" *

G. Puccini

Messa di Gloria - Tenor solo*

F. Schubert

Messe in G-major - Tenor solo*

G. Rossini

Petite Messe Solennelle - Tenor solo

Stabat Mater - Tenor solo

G. Verdi

Requiem - Tenor solo*

B. Pauset

Furcht und Zittern - Tenor solo*

A. Taggeo

Poiesis - Afro*

MELODIES & LIEDER

H. Wolf

Morike lieder*

Mario Diaz Gavier

The Ondt and the Gracehoper*

* debuted roles

DOMENICO MENINI, TENORE

Press Reviews

Opera News, Metropolitan Opera New York - Marin Faliero Bergamo

Domenico Menini sung a beautifully evocative barcarole.

Opera Actual, Spain - Marin Faliero Bergamo

Domenico Menini, squillante nell'acutissima barcarola del Gondoliere.

Kritiken der Wiener Staatsoper - Lucia di Lammermoor Budapest

Domenico Menini, ein heissblutiger Edgardo, mit herrlichem Schmelz und eindrucksvoller Italianità in der Stimme, der auch durch sein intensives Rollenspiel zum Liebling des Publikums avancierte.

Res Musica Paris - Faust Paris

Cé ténor est une révélation!

GB Opera Magazine - Don Pasquale Bologna

Domenico Menini, molto musicale, tecnicamente sicuro e di grande talento teatrale. Da tempo non mi capitava di sentire in teatro un'esecuzione di "Cercherò lontana terra" così sognante, romantica e sofferta. Un cantante da tenere d'occhio e preservare!

Opera Magazine - Elisir d'amore Antibes, France

Domenico Menini... lui nerveux, ne tenant jamais en place, prenant tout les risques et l'emportant toujours grace à sa sincérité et à son rayonnement naturel.

GB Opera - Nabucco Salerno

Domenico Menini, Ismaele, usa bene i suoi mezzi vocali e convince in un ruolo sicuramente non bellissimo per un tenore; scenicamente ritaglia bene il proprio spazio in una maniera che lo rende sempre individuabile.

Opera, Claudia Mambelli - Recital Parma

La vocalità talentuosa e musicalissima di un giovane tenore come Domenico Menini prende piede nel corso del concerto regalandoci con bell'accento vivace e espressività sobria e raffinata il "povero Ernesto" Donizettiano del Don Pasquale, per poi scivolare nella magica atmosfera francese del Werther di Massenet, in cui sfoggia la poesia di un suono puro e ricco di un colore luminoso nella morbidezza dell'abbandono nella celebre "Pourquoi me reveiller".

Olga Chieffi, Cronache Salernitane - Manon Lescaut Salerno

Domenico Menini che ha stregato i cuori nel ruolo di Edmondo.

Operaclick - Nabucco Tel Aviv

Domenico Menini nei panni di Ismaele ha mostrato una ben riposta sicurezza nei propri mezzi, completando una prestazione che si è fatta notare per efficacia drammatica, espressività e tenuta della linea di canto.

BlogTaormina - Tosca Taormina

Il Cavaradossi, interpretato dal tenore Domenico Menini, si è fatto immediatamente amare sia per la bellezza del timbro che per la qualità di attore già con l'aria "Recondita armonia", conquistando il pubblico che ha interrotto l'orchestra con un fragoroso applauso.

Taorminainforma - Tosca Taormina

Brillante ed onestissimo il Cavaradossi di Domenico Menini che grazie a musicalità e padronanza tecnica ha reso il personaggio virile e allo stesso tempo romantico grazie alle mezze voci e al fraseggio raffinato.

Musicandosite - Tosca Taormina

Domenico Menini [...] si distingue per l'eleganza e la pulizia della sua voce [...].

Bellinews - Tosca Taormina

"Domenico Menini ha saputo scandagliare la personalità di Cavaradossi mettendo in campo un'alta sensibilità musicale unita ad una efficiente e vibrante vocalità".

Taormina Today - Tosca Taormina

"Grande padronanza ha espresso il Cavaradossi del tenore Domenico Menini, sin dalla sua romanza di sortita "Recondita armonia" intonata con voce ferma e timbrata, chiaro nel fraseggio: autorevole. Tragico e nello stesso tempo delicato nella rievocazione amorosa di "E lucevan le stelle", restituisce la rappresentazione del giovane liberale e rivoluzionario, virile ma allo stesso tempo fortemente innamorato di Tosca".

Voce Blu - La Traviata Parma

"Nella parte di Alfredo, ruolo di grande impegno vocale e interpretativo, il tenore Domenico Menini: voce chiara e melodica, a suo agio in particolare nel cantabile."



domenicomenini.com
domenico.menini@gmail.com
+39.349.2579417