

## ***Gioia Giusti***

Ha iniziato a studiare il pianoforte con Giovanna Lorieri, sotto la cui guida ha partecipato e vinto numerosi concorsi pianistici. All'età di 12 anni ha frequentato l'Accademia pianistica "Incontri col Maestro" di Imola, seguita da Gianluca Luisi. Presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano ha studiato con Riccardo Risaliti e con Vincenzo Balzani, sotto la cui guida si è diplomata con il massimo dei voti. Nel 2010 ha conseguito il Diploma accademico di secondo livello presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara col massimo dei voti, lode e menzione speciale e nel 2014 ha conseguito il Diploma accademico di secondo livello in didattica presso il Conservatorio di "G. Puccini" La Spezia, risultando poi prima in Toscana nel concorso nazionale del 2016 per l'insegnamento nei Licei Musicali.

Insegna dal 2017 pianoforte e musica da camera nel Liceo Musicale "F. Palma" di Massa. Presso la Scuola di Musica di Fiesole si è perfezionata con Andrea Lucchesini (2008/2012) per il repertorio solistico e, per la musica da camera, con il Trio di Parma (2009/2011) e con Bruno Canino (2008/2009).

Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali ricevendo in premio borse di studio presso il Mozarteum di Salisburgo e concerti con l'orchestra. Nel 2012 ha vinto il prestigioso concorso nazionale "Nuova Coppa Pianisti d'Italia" e si è classificata al terzo posto nel primo Concorso Internazionale della città di Osimo, venendo chiamata a far parte della giuria nell'edizione 2014 dello stesso concorso.

Svolge intensa attività concertistica come solista, in varie formazioni cameristiche e in orchestra. Nel biennio 2006-2008 è stata la pianista dell'Orchestra Giovanile Italiana, suonando per la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole in veste di solista, solista con l'orchestra, camerista e orchestrale.

Si è esibita diverse volte con l'orchestra "Luigi Cherubini" diretta da Riccardo Muti e da Wayne Marshall in Italia e all'estero.

Dal 2007 al 2011 ha fatto parte del Trio Botero, assieme al violinista William Chiquito Henao e al violoncellista Wiktor Jasman, con i quali ha vinto per tre anni consecutivi una borsa di studio dedicata a Ildebrando Pizzetti, suonando per importanti istituzioni come l'Accademia Filarmonica di Bologna.

Ha suonato, tra gli altri, con i violoncellisti Enrico Bronzi, Francesco Dillon e Patrizio Serino, con il clarinetista Gabriele Mirabassi, con il Quartetto Guadagnini, con i violinisti Sara Pastine, Tommaso Vannucci e Alessio Bidoli, con il percussionista Alessandro Carrieri, con musiche al confine tra la classica e il jazz.

Ha suonato per la Società dei concerti di Milano, per la Società dei concerti di Trieste, per gli Amici della Musica di Firenze, per l'Associazione Musicale Lucchese, per Polo Music, per la Fondazione Walton di Ischia, per l'Accademia dei Cameristi di Bari, presso l'Istituto Italiano di Cultura di Vienna.

A maggio 2022 è uscito il cd "Lieder ohne worte" per l'etichetta Da Vinci con il suo Duo Caravaggio assieme al violista Tommaso Valenti con musiche di Schubert, un progetto che affianca alla Sonata Arpeggione una selezione di lieder vocali trascritti per viola e pianoforte.

Dal 2013 è direttrice artistico del Festival culturale in quota “Musica sulle Apuane”, progetto del Club Alpino Italiano, manifestazione che rappresenta un importante patrimonio per il nostro Paese – sempre più orientato verso un turismo sostenibile ed esperienziale – e che con questo progetto intende perseguire un percorso all’insegna dell’educazione ambientale attraverso la musica. Il Festival propone un programma artistico variegato con la finalità di portare in montagna pubblici diversi, spaziando quindi dalla musica classica, al jazz, al cantautorato, al teatro e al cabaret musicale. Per quanto riguarda la musica classica sono stati ospiti del Festival maestri come Mario Brunello, Giuliano Carmignola, Andrea Lucchesini, Enrico Bronzi, Alessandro Carbonare, Simonide Braconi e moltissimi altri. Ogni anno il Festival ospita ensembles provenienti da importanti orchestre nazionali come l’Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e l’Orchestra della Toscana.

Dal 2022 è direttrice artistica di Donatori di Musica Giovani, un progetto che prevede concerti nel day hospital oncologico dell’ospedale di Carrara in collegamento con il Liceo musicale dove insegna.

Nel marzo 2023 si è dedicata allo spettacolo da lei ideato “Ho avuto un padre anch’io. Vita straordinaria di Rebecca Clarke” per il quale ha avuto i diritti di trarre un copione originale dai diari della compositrice stessa, con l’intento di dare risalto alle opere della compositrice inglese-americana.

Nel 2024 ha eseguito il Concerto n. 4 op. 58 a Osimo con l’Orchestra dei Pianisti Italiani e a Massa con l’Orchestra Scarlatti all’interno del Festival Sinfonico Massese.